



Liceo Musicale
Attilio Bertolucci

IL LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI

Il Liceo Musicale Attilio Bertolucci è nato nell'a.s. 2010/2011, unico in regione, come istituzionalizzazione a ordinamento nell'ambito della Riforma delle Scuole Secondarie di secondo grado del Liceo Musicale sperimentale realizzato dal Conservatorio A. Boito di Parma.

Una convenzione regola i rapporti con il Conservatorio relativamente ad aspetti logistici, didattici e organizzativi.

Oltre ad offrire le materie proprie di ogni liceo, il Musicale è caratterizzato dalla presenza di ben cinque discipline specifiche di indirizzo: Esecuzione e Interpretazione, teoria, analisi e composizione, storia della musica, laboratorio di musica d'insieme, tecnologie musicali

ORARIO

Il liceo musicale Bertolucci è articolato su un orario settimanale di 32 ore di lezione di cui 20 ore di materie curriculari dell'area comune (lingua e letteratura italiana, lingua e cultura straniera, storia geografia, storia, filosofia, matematica, fisica, scienze naturali, storia dell'arte, religione cattolica o attività alternativa, scienze motorie e sportive e 12 ore di materie dell'area di indirizzo (esecuzione e interpretazione, teoria analisi composizione, storia della musica, laboratorio di musica d'insieme tecnologie musicali).

L'orario si svolge su cinque giorni dalle 8 alle 13 dal lunedì al venerdì con rientro il giovedì pomeriggio dalle 14.00 alle 17.15: il sabato è libero.

In orario antimeridiano vengono svolte le discipline collettive sia dell'area comune che dell'area di indirizzo, mentre in orario pomeridiano si svolgono le lezioni di esecuzione interpretazione, laboratorio di musica d'insieme e tecnologie musicali.

AMMISSIONE

La frequenza del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova attitudinale per individuare competenze musicali generali e una prova di esecuzione. La prova attitudinale sarà collettiva per accertare un livello minimo di ascolto e distinzione delle altezze dei suoni, di temi musicali e ritmi. La prova di esecuzione per lo strumento musicale sarà obbligatoria solo per i seguenti strumenti, se scelti come primo strumento: Violino, violoncello, pianoforte, chitarra, arpa. Per tale prova sarà richiesto il possesso di competenze strumentali corrispondenti ad un primo livello dei corsi di base del Conservatorio.

Il programma è libero e dovrà comprendere brani musicali corrispondenti al livello strumentale di massima che sarà indicato. Per gli altri strumenti non è prevista una prova di esecuzione ma una prova attitudinale.

PROSPETTIVE

Al termine del liceo si può accedere a tutte le facoltà universitarie, oppure all'Alta Formazione Artistica Musicale, ossia agli ultimi anni del Conservatorio (Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale), per l'acquisizione di diplomi di primo e secondo livello universitario.

La normativa vigente prevede la possibilità di essere iscritti contemporaneamente agli Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) e qualsiasi altra Facoltà universitaria.

I laboratori di tecnologie musicali consentono agli alunni di sviluppare competenze spendibili in professioni quali tecnici del suono e del montaggio audiovisivo, per il cinema, la televisione, la radio, il teatro. Da considerare anche una prospettiva di carattere culturale non strettamente legata alla pratica strumentale e che può essere utile per successivi studi nel campo della musicologia (ad esempio frequenza del Dams) o come critico musicale. Altra interessante possibilità è il campo del management musicale legato alla vita dei teatri musicali e delle manifestazioni concertistiche (organizzazione di eventi musicali, consulenza in attività musicali, impresariato di artisti e gruppi musicali, etc)

LA NOSTRA IDEA DI SCUOLA

Il Liceo Musicale Bertolucci si propone come una “comunità di apprendimento” il cui obiettivo è creare intellettuali appassionati di cultura, competenti nella musica, capaci di suonare uno o più strumenti, in un contesto dove è vincente il gioco di squadra dell’ orchestra..

Il nesso fra musica e cultura ha una ricaduta anche sulla didattica delle materie dell’area comune, in cui è fondamentale l’incidenza della formazione musicale sulla selezione e sullo studio di opere artistiche, filosofiche, letterarie e scientifiche.

Lo studio approfondito delle discipline curriculari si unisce e si affina grazie alle conoscenze e competenze musicali degli studenti, che diventano non solo fruitori sempre più consapevoli degli eventi musicali e artistici in genere ma, in prima persona, veri costruttori di cultura.

La didattica, flessibile e attenta ai bisogni dei singoli studenti, è rinnovata in senso pluridisciplinare, partendo dalla musica.

La proficua collaborazione dei docenti delle materie culturali di base con i docenti delle materie musicali, crea una realtà aperta alla sperimentazione di nuovi percorsi interdisciplinari, resi ancora più incisivi grazie all’utilizzo di strumenti tecnologici sofisticati (Lim in ogni classe, laboratorio portatile di 16 pc MAC) e l’utilizzo del registro elettronico come repository di elaborati multimediali e come medium fra le componenti della classe.

Il Liceo Musicale Bertolucci ricerca l’eccellenza per tutti: l’obiettivo finale del percorso è infatti offrire, al termine del ciclo di studi e della pratica laboratoriale, una formazione culturale completa, aperta alla pluralità dei linguaggi, che dia la possibilità di accedere a ogni tipo di indirizzo universitario.

DIDATTICA PER COMPETENZE

per quanto concerne l'area comune la didattica per competenze comporta:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica (studio per assi: asse dei linguaggi, asse matematico, asse scientifico- tecnologico, asse storico-sociale);
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

RECUPERO

Durante l'anno scolastico i consigli di classe predispongono attività curricolari di recupero e sostegno finalizzate al consolidamento dei pre-requisiti, alla migliore acquisizione di conoscenze e competenze, nonché alla definizione di un metodo di studio più adeguato.

SCUOLA CHE DIALOGA CON LA FAMIGLIA

L'interazione con i genitori degli studenti è elemento centrale del processo formativo. Il punto di riferimento per i genitori e gli studenti è il coordinatore di classe che segue l'evoluzione complessiva dei processi di apprendimento degli studenti, riferisce alla famiglia nei casi di frequenti ed immotivati ritardi, assenze, o difficoltà incontrate nel corso degli studi. Il registro elettronico è uno strumento che consente il monitoraggio costante del percorso scolastico di ciascun alunno.

LE DISCIPLINE DALL'AREA DI INDIRIZZO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

Tre ore settimanali in orario pomeridiano di cui un'ora di strumento 1, un'ora di strumento 2 e un'ora di ascolto. Presso il liceo musicale Bertolucci è possibile studiare qualsiasi strumento presente nelle orchestre moderne e nei gruppi da camera (pianoforte, chitarra, arpa, violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto, sassofono, corno, fagotto, tromba, trombone, percussioni, fisarmonica). Lo studio strumentale riguarda due strumenti, generalmente uno polifonico e l'altro monofonico, e viene svolto in orario pomeridiano per complessive tre ore così suddivise: un'ora per lo strumento uno, un'ora per lo strumento due e un'ora di ascolto. Le lezioni di strumento musicale sono individuali. Viene garantito un programma di studi corrispondente allo studio strumentale in Conservatorio compatibile, al termine del quinquennio, con l'iscrizione al triennio di primo livello nei Conservatori di Musica . Nella stesura degli orari vengono agevolati gli allievi che provengono da località lontane. La valutazione di Esecuzione e Interpretazione , unica per entrambi gli strumenti, viene effettuata sulle esecuzioni dell'allievo ad ogni lezione mediante il monitoraggio continuo del livello della padronanza tecnica del proprio strumento, del rispetto della notazione e l'acquisizione di un significativo repertorio strumentale.

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Due ore settimanali. La musica di insieme riveste per gli studenti del liceo un ruolo di grande importanza. Nel primo biennio due ore saranno dedicate a questa attività e diventeranno tre a partire dal secondo biennio fino al quinto anno. La disciplina è articolata in modo estremamente vario, dalla pratica corale all'orchestra, agli organici ridotti, agli ensemble di soli fiati o soli archi. Si eseguiranno musiche di epoche e stili differenti, antichi canoni vocali, concerti barocchi, opere classiche , contemporanee, senza escludere sconfinamenti nel jazz e in altri generi extra-colti. Ogni studente ha la possibilità di mettere al servizio degli altri le sue capacità e le sue doti, di dare il suo contributo all'esecuzione dei brani imparando nello stesso tempo le regole dell'orchestra, della convivenza, nel rispetto delle idee degli altri e trovando negli altri il rispetto per le proprie.

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Tre ore settimanali. Questa disciplina rappresenta un ideale filo conduttore quinquennale che unisce le varie discipline musicali.

Dalla comprensione della teoria e dei procedimenti del linguaggio musicale si giunge allo sviluppo dell'intelligenza e della sensibilità dell'allievo che padroneggerà procedimenti della composizione, di diverse epoche e stili.

Attraverso la pratica dell'analisi musicale e delle sue tecniche lo studente arriverà a produrre arrangiamenti e composizioni autonome o coordinate ad altri linguaggi (visivo, teatrale, multimediale, ecc.), privilegiando gli strumenti offerti dalla tecnologia attuale.

Alla fine del quinquennio lo studente sarà in grado di elaborare e realizzare un progetto compositivo, in collaborazione con le altre discipline, atto ad essere eseguito come prova finale.

STORIA DELLA MUSICA

Due ore settimanali. La Storia della Musica si pone come momento di una più generale Storia della Cultura ed è tesa a collegare l'opera e l'evento musicale all'interno dei vari cultureo culturale di appartenenza.

Lo studio di questa disciplina è finalizzato alla consapevolezza del valore in sé rappresentato dallo studio delle opere musicali e dei loro autori mirante a sviluppare la sensibilità estetica ed intellettuale.

La trattazione della disciplina è finalizzata alla conoscenza della storia della musica occidentale, di tradizione scritta partendo dal canto gregoriano sino ai giorni nostri contemplando, inoltre, la musica degli antichi greci, lo studio delle musiche di tradizione orale e i generi fondati sull'interazione di linguaggi espressivi diversi (musica vocale, teatro d'opera, balletto, musica per film) nonché fenomeni musicali come il jazz, la 'musica leggera' e la popular music.

TECNOLOGIE MUSICALI

Due ore settimanali.

Nel corso del quinquennio lo studente padroneggia le diverse tecnologie informatiche e multimediali attraverso percorsi che prevedono l'acquisizione delle conoscenze di base di acustica e psicoacustica musicale, di una conoscenza critica dell'evoluzione storico-estetica della musica elettroacustica, elettronica e informatica.

Sono utilizzate nuove tecnologie digitali e della rete in ambito musicale e multimediale eviene curata la realizzazione di progetti compositivi con applicazione delle specifiche tecniche acquisite.

I laboratori di tecnologie musicali consentono agli alunni di sviluppare competenze spendibili anche in professioni inerenti l'area musicale in ambiti quali: editoria, produzione e postproduzione audio e multimediale, fonica, sound design e regia del suono per teatro, cinema, radio/televisione e comunicazione in genere.

PROGETTI MUSICALI E LABORATORI

Progetto classe 2.0

Il liceo Bertolucci è stato l'unico liceo musicale in Italia a ottenere finanziamento finalizzato alla sperimentazione della didattica digitale e che sottolinea l'importanza delle nuove tecnologie applicate ai contesti musicali attraverso la realizzazione di ipertesti, video, composizioni, esecuzioni su diverse tematiche.

Progetto Comenius

Il liceo musicale Bertolucci ha avviato l'iter per partecipazione, dall'estate 2012 all'estate 2014, ad un progetto europeo Comenius "Attraverso l'Europa sulle orme di Mozart" ideato dal liceo Friedrich-Ebert-Gymnasium a Sandhausen in Germania e realizzato in collaborazione con altre scuole superiori europee.

Visite guidate e laboratori

Nel corso dell'anno scolastico sono previste visite guidate a luoghi particolarmente significativi dal punto di vista musicale valorizzando le specificità del territorio che della musica ha fatto uno dei tratti distintivi.

Concerti degli studenti

Il liceo musicale Bertolucci organizza periodicamente esecuzioni corali e strumentali con l'orchestra della scuola per dare la possibilità ai ragazzi di condividere un'esperienza viva ed entusiasmante come il suonare assieme. Viene realizzato un concerto nel periodo natalizio ed un altro a chiusura dell'anno scolastico, così come sono previste esibizioni esterne all'istituto nel corso dell'anno.

Summer music school

Il liceo musicale Bertolucci organizzerà nel prossimo luglio una scuola musicale estiva sull'Appennino parmigiano della durata di una settimana durante la quale gli allievi soggiorneranno presso una capiente struttura e durante il giorno si alterneranno nell'esecuzione sia in piccoli gruppi che in orchestra per una vera e propria "full immersion" musicale.

Lezioni concerto dei docenti

E' prevista la realizzazione di lezioni concerto dei docenti di strumento musicale del liceo Bertolucci aperta agli studenti e al pubblico con introduzione ed esemplificazione dei brani proposti.

Progetto Legni Sonori

Il Liceo musicale Bertolucci parteciperà al Progetto "Legni sonori" che intende favorire la riflessione sui legami tra musica e natura attraverso la conoscenza della complessa tecnica di costruzione degli strumenti musicali e la produzione di elaborati multimediali.

PROGETTI D'ISTITUTO

rivolti agli studenti del Liceo Scientifico e Musicale

- Centro sportivo scolastico
- Progetto sicurezza stradale e patentino
- Lingue- certificazione Cambridge (inglese)
- Teatro: fare teatro- vedere teatro
- **Cross medial information unit::**
 - giornalino di istituto
 - annuario
 - radio pod cast
 - progetto blog
 - collaborazione con la Gazzetta di Parma
- Progetto biblioteche in rete
- **Percorsi per nativi digitali**
 - Progetto classe 2.0
 - Ecdl patentino informatico
 - Regia e produzione video
 - Corso web design
- Educazione alla salute e al benessere, in collaborazione con lo spazio giovani (Ausl)
- Progetto Comenius: "Educazione alla dimensione Europea"
(progetto di cooperazione tra scuole)

CONTATTI E INFORMAZIONI

E' possibile prendere un appuntamento telefonando alla Segreteria (Tel. 0521798459), oppure inviando una mail a: orientamento.bertolucci@gmail.com.

Referente: Prof. Alberto Spinelli

CALENDARIO GIORNATE DI SCUOLA APERTA

- Le giornate di scuola aperta si terranno presso il Liceo Bertolucci in via Toscana 10 (Parma)

Sabato 10 dicembre 2011 ore 15-18
Sabato 14 gennaio 2012 ore 15-18

PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO MUSICALE E COREUTICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	18	18	18	18	18
Sezione musicale					
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione***	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme***	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali***	2	2	2	2	2
<i>Totale ore</i>	14	14	14	14	14
<i>Totale complessivo ore</i>	32	32	32	32	32

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.